

Serge Desautels : Direction artistique



Formation et Diplômes

Diplômé du CNSMD de Lyon (Cor et Musique de Chambre 1990-1993), après avoir débuté la musique au CRR de Toulon (Médaille d'or de Cor et de Musique de Chambre 1985), il obtient par la suite le Diplôme d'Etat de professeur de musique option Cor en 1998.

Il complète son cursus de musicien classique en étant le lauréat de divers prix internationaux :

- 1° Prix à l'unanimité du *concours international de Musique de Chambre de Cluj-Napoca* (Roumanie) en 1991, avec le *quintette à vent Circé*.
- 3° Prix du *Concours International de l'UFAM* à Paris en 1986, en catégorie Sonate avec Piano (avec Muriel Heynemann).
- 2° Prix du *Concours Européen de musique d'ensemble* à Privas en 1993 avec le *quintette de cuivres Odyssée*.
- Lauréat du *Concours International de Quintette de Cuivres de Narbonne* en 1996, avec *Odyssée*.

Suite à son baccalauréat scientifique (S) en 1985, il obtient une Attestation d'Etudes Universitaires en Acoustique Musicale et Electroacoustique à l'Université Lyon 2 en 1987.

Orchestres Symphoniques

A 17 ans, il débute sa carrière de musicien professionnel en collaborant avec l'*Orchestre de Chambre de Hongrie*, mais de nombreuses autres collaborations suivront :

- *Orchestre de Paris*
- *Bach Solisten - Munich* - (Allemagne)
- *Orchestre National de Lyon*
- *Orchestre National de Russie*
- *Orchestre de l'Opéra National de Lyon*
- *Orchestre de Chambre de la Philharmonie Nationale de Transylvanie* (Roumanie)
- *Orchestre Philharmonique de Kharkiv* (Ukraine)
- *Orchestre de l'Opéra de Marseille*
- *I Solisti Aquilani* - Rome, (Italie).

Musicien « Baroque »

Depuis les années 2000, il approfondit sa pratique du jeu sur instruments anciens au sein de prestigieuses formations françaises et étrangères :

- *Les Talens Lyriques* (Christophe Rousset) - Paris
- *L'Accademia Bizantina* (Ottavio Dantone) - Bologne- Italie.
- *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski)
- *La Cappella Mediterranea* (Leonardo Garcia-Alarcon) - Genève
- *Ensemble Pygmalion* (Raphaël Pichon) - Paris
- *Les Muffatti* - Brussels - Belgique
- *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet) - Paris
- *Musica Antica - Saint Pétersbourg* - Russie
- *La Simphonie du Marais* (Hugo Reyne) - Vendée - Paris
- *Il Complesso Barocco* (Alan Curtis) - Italie
- *Les Ambassadeurs* (Alexis Kossenko) - Paris
- *Amaryllis* (Héloïse Gaillard - Violaine Cochard) - Paris
- *Le Concert de l'Hostel-Dieu* (Franck-Emmanuel Comte) -
- *Les Nouveaux Caractères* (Sébastien d'Hérin) - Lyon
- *Les Folies Françaises* (Patrick Cohën-Akénine) - Paris
- *Les Lunaisiens* (Arnaud Marzorati) - Paris



C'est à ce titre qu'il a été invité à participer aux jurys de la classe de Cor ancien du **CNSM de Paris** (2019).

Le Théâtre Musical

Dès 1993, il a l'occasion de développer son intérêt pour l'univers théâtral et la transdisciplinarité en intégrant le collectif de théâtre musical pour cuivres et percussions **Odysée ensemble & cie** (conventionné par le ministère de la culture), formation dont il est à présent le directeur artistique et pour laquelle il écrit, arrange et parfois compose de nombreux spectacles (plus de 2000 représentations en France et à l'étranger à ce jour). Ses différentes créations ont reçu le soutien de la Sacem, de l'Adami, de la Spédidam, du ministère de la culture, de la Fondation de France, etc.



La création et la Musique Contemporaine

Dès le fin de ses études, il se passionne pour la création musicale en collaborant avec des compositeurs et des formations spécialisées comme :

- *l'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon),*
- *l'Ensemble Verwandlung (Paris)*
- *l'Ensemble Contrechamps (Genève - Suisse).*
- *Mais c'est avant tout en tant que directeur artistique d'Odysée ensemble & cie qu'il a l'occasion de travailler en collaboration étroite avec de nombreux compositeurs (Pascal Dusapin, Iannis Xenakis, Gilbert Amy, Pascale Criton) et de passer des commandes d'état (Michaël Lévinas, Martial Solal, Stéphane Magnin, Vincent Carinola, Zad Moultaka...).*



l'Enseignement et la transmission

C'est dans le cadre de sa compagnie, et en tant que professeur de Cor au Conservatoire d'agglomération de Villefranche-sur-Saône depuis 2019, mais aussi en tant que directeur artistique du *Festival des Voix de l'Enfance* de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (depuis 2015) qu'il donne corps à sa passion pour la transmission, en réalisant notamment de très nombreux projets d'EAC (éducation artistique et culturelle) dans la plupart des régions françaises (CRR de Toulouse, de Lyon, de Tours, etc.) mais aussi en écrivant des spectacles « sur mesure » pour des formations pédagogiques ou amateurs comme *Péplum* (2013), *Le Grand Hourvari* (2010), *La Chute des Anges Rebelles* (2015), *Les Pirates* (2016), *La Fièvre de l'Or* (2017), *Le Pays des A* (2019), *La Grande Iliade* (2022), *Les Robots* (2024)...

Chef d'Orchestre

Il poursuit cette logique de transmission et de partage avec les musiciens amateurs en dirigeant comme chef d'orchestre titulaire le Brass Band *Brassaventure* (depuis 2017) et *l'Harmonie de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or* (depuis 1991), mais aussi en collaborant avec de nombreuses autres formations amateurs : Harmonie de Vienne (38), Harmonie d'Eybens (38), Harmonie de Passy (74), Harmonie de Beaufort (38) ...

Discographie

Ces diverses activités lui ont donné l'occasion de réaliser de très nombreuses tournées dans la plupart des pays d'Europe, mais aussi en Chine, Russie, Etats-Unis, Hong-Kong... et de participer à l'enregistrement d'une cinquantaine de disques pour de grands labels comme : *Deutsche Grammophon, Decca, Virgin Classics, Naïve, Aparte, Arcana, MFA... ainsi que de nombreuses captations pour des radios ou des chaînes de télévision (Arte, FranceMusique, France Culture, etc.).*

