



# CARLOS ET LES CINQ SORCIÈRES



**ODYSSÉE**  
— ensemble & cie —

CRÉATION 2022



Depuis la création d'***Odysée ensemble & cie***, les musiciens qui composent le collectif cultivent leurs différences et partagent le goût de l'ouverture et de l'aventure. Ils forment ensemble une équipe nourrie de l'hétérogénéité de leurs parcours et de leurs sensibilités propres.

Dans la continuité du succès des ***Frères Choum*** (création 2012), dont nous avons pour la première fois écrit toutes les musiques, ***Carlos et les Cinq Sorcières*** fait la part belle aux compositions originales.

Ce spectacle développe un nouveau langage artistique au sein du collectif, celui de la marionnette, à travers une collaboration avec les marionnettistes Ève Ragon et Flore Goubeau. Ce théâtre d'objets et de personnages décalés renouvelle une nouvelle fois notre approche pluridisciplinaire de la musique.

# SYNOPSIS

## Cinq raisons c'est beaucoup, et Carlos en avait cinq !

Il était en colère parce que son papa ne voulait pas lui acheter une glace.

Il était irrité parce que sa maman avait du travail et ne voulait pas jouer avec lui.

Il était fâché parce que sa petite sœur avait cassé son tracteur préféré.

Il était furieux parce qu'on l'envoyait se coucher de bonne heure.

Et enfin, il était en colère : Parce Que !

Bien décidé à trouver une sorcière pour tous les ensorceler, Carlos fera sur son chemin des rencontres drôles et inattendues qui l'éloigneront peu à peu de sa quête initiale.



## UNE CRÉATION AU FIL DE L'EAU

Pour cette « petite forme », nous avons souhaité trouver un mode de création au plus près des habitants d'un territoire. Pour cela nous avons proposé une série de « micro-résidences » dans des équipements non dédiés au spectacle vivant (écoles, médiathèques, etc.).

Chacune de ces sessions de création a alterné des moments de recherche à 3 musiciens, avec des mini-représentations d'un extrait du spectacle devant un groupe. Ce « groupe » (élèves, musiciens amateurs, usagers d'une médiathèque, etc...), par ses questions et remarques nous a permis d'améliorer la scène, mais aussi de satisfaire sa curiosité et d'entrer de manière sensible dans le processus de création.

# EQUIPE DE CRÉATION



**Serge Desautels** (directeur artistique) • cor

Formé au CNSMD de Lyon, corniste « classique » professionnel, Serge Desautels s'est peu à peu spécialisé en musique ancienne avec des orchestres « baroques » renommés (Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel, l'Accademia Bizantina, etc.) qui lui ont donné l'occasion de se produire dans des salles prestigieuses (Opéra de Paris, Teatro Real de Madrid, Barbican Center de Londres, Opéra de Vienne, Théâtre de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, Théâtre de la Cité Interdite de Pékin, etc.), tout en approfondissant sa passion pour l'histoire du cor. En parallèle, il trouve dans le théâtre musical un domaine lui permettant de sortir des sentiers battus de la musique. C'est essentiellement avec *Odyssee ensemble & cie* dont il est le directeur artistique qu'il développe cette passion. Depuis 1993, il a eu l'occasion de donner environ 1800 représentations avec cet ensemble. Il dirige également l'harmonie de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (69) et le brass band lyonnais *Brassaventure*.



**Andrés Arévalo** • tuba et compositions

Andrés Arevalo est diplômé du conservatoire de l'université de Bogotá et du CNSMD de Lyon. Il se produit avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Opéra de Limoges et a également collaboré entre autres avec l'Orchestre les Siècles, l'Orchestre de la Suisse Romande, ou encore l'Orchestre National de Colombie. Depuis 2012, il est le directeur artistique du M.C. mi festival Brass & Percussion de Pereira en Colombie. Il donne régulièrement des master-class dans de nombreuses villes et villages en Colombie, mais aussi en Bolivie et en France et organise des académies en Colombie pour des jeunes musiciens. Il fait également partie depuis quelques années du groupe Palenque à Genève qui s'intéresse aux musiques traditionnelles colombiennes. Son intérêt pour les instruments historiques l'amène à jouer du Serpent, de l'ophicléide ou encore du cimbasso.



**Jean-François Farge** • trombone

Passionné et entêté, ce cycliste a gravi toutes les difficultés de la musique au gré des années, pour pratiquer le trombone et la guitare dans des sphères hautement improbables. Diplômé du CNSMD de Lyon, aussi à l'aise avec la musique classique que contemporaine, jazz ou moderne, il se lance maintenant dans la composition. Il a construit sur les échecs, en jouant avec la réussite. Il a bâti sur le snooker, sans se cacher des mauvais coups de bâton ! Par le passé, il a fait résonner les fanfares lyonnaises et les fosses d'orchestre stéphanoises dans des productions lyrico-dramatiques. Aujourd'hui, il théâtralise la musique avec *Odyssee*. Et demain, il mettra en adéquation matières sonores et arts visuels dans des compositions à haut risque, au service de l'émotion. Il est également professeur de trombone au conservatoire de Givors et fait partie du Big band de Lyon.



# ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE



**« Il faut que tout change pour que rien ne change »**  
(Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*)

Tout change à Odyssée depuis sa création : Le petit quintette de cuivres de 1986 s'est transformé aujourd'hui en un ensemble de quatre cuivres et percussions. Les élèves de conservatoire sont devenus des professionnels aguerris et reconnus ayant plusieurs milliers de représentations au compteur. L'organisation « entre copains » a mué en une petite entreprise de neuf salariés, soutenue et reconnue par les institutions culturelles. Les concerts en costards et pupitres ont laissé place à des spectacles musicaux pluridisciplinaires faisant appel à des chorégraphes, metteurs en scène, costumiers, scénographes... Les musiciens interprètes du début sont à présent compositeurs, producteurs et concepteurs de leurs propres spectacles.

Pourtant, cette capacité à faire apprécier très largement une musique contemporaine innovante reste intacte. Malgré (et grâce à) tout ce chemin parcouru, cette volonté d'embarquer leur public dans des aventures originales est plus que jamais la marque de fabrique de ces cinq artistes définitivement inclassables. Finalement, rien ne change !

Auréolés de 5 diapasons (Magazine Diapason) pour le disque XX, de TTT (Télérama) pour « Parole d'Oiseau ! », lauréats de nombreux concours musicaux depuis la création du collectif, les musiciens d'Odyssée puisent dans l'excellence de leurs parcours pour apporter à leurs projets une rigueur musicale et scénique.

# DISTRIBUTION

**Serge Desautels** : cor

**Andrés Arévalo** : tuba

**Jean-François Farge** : trombone

**Compositions originales** : Andrés Arévalo

**Conception marionnettes** : Flore Goubeau et Ève Ragon

**Production** : Odyssée ensemble & cie



**Camille Bourlon**, administratrice  
**Sylvain Martinet**, chargé de diffusion

**Odyssée ensemble & cie**

25 rue Roger Radisson

69005 Lyon

+33 (0)4 72 49 72 33

[diffusion@odysee-le-site.com](mailto:diffusion@odysee-le-site.com)

[www.odysee-le-site.com](http://www.odysee-le-site.com)

Odyssée ensemble & cie est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le CNM, la SPEDIDAM, la SACEM, les Éditions Robert Martin et les instruments Jupiter XO, JS Musique. Odyssée ensemble & cie est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, d'Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant et du réseau Ramdam.