




CRÉATION 2020

D'après *L'Odysée* d'Homère

THÉÂTRE MUSICAL

ODYSSÉE
— ensemble & cie —



Depuis trente ans, **Odyssée** mène sa barque parmi les récifs escarpés du spectacle vivant, sans céder aux sirènes de la facilité et en évitant aussi les Charybde et Scylla de l'intellectualisme et de l'ésotérisme.

Ni les cyclopes à la pensée et à l'oeil uniques, ni les tempêtes « homériques », ni les magiciennes ensorceleuses n'ont pour l'instant eu raison de cette frêle embarcation.

2000 escales après le début du voyage, l'aventure continue...



**CHANTE, Ô MUSE, LES EXPLOITS DE L'INVENTIF ULYSSE QUI ERRA
SI LONGTEMPS SUR LA MER...**



PROJET ARTISTIQUE

● ● Homère, détective privé, et son assistant Nobody, réussiront-ils à retrouver Ulysse, parti à la guerre de Troie il y a 20 ans, et qui n'a plus donné signe de vie depuis ?

Sa femme, Pénélope, serait en tout cas prête à leur donner beaucoup s'ils pouvaient lui fournir des éléments lui permettant de divorcer pour faute et d'épouser, enfin, l'un de ses riches prétendants.

Nos deux détectives se mettent donc immédiatement au travail et cherchent à reconstituer le fil des événements. Malheureusement les témoins disparaissent les uns après les autres dans des conditions suspectes...



En reproduisant les codes du film noir des années 40 et 50 (femmes fatales, tueurs à gages, chefs de la pègre, coups tordus et rebondissement final), ce thriller « à clefs » (en noir et blanc, bien sûr !) retrace en musique, et d'une manière plus fidèle qu'il n'y paraît de prime abord, les fameuses pérégrinations d'Ulysse (l'Iliade et l'Odyssée).

● ● **Charybde et Scylla** sont de redoutables tueurs à gages, **Calypso** est la patronne d'une fumerie d'opium, gardant un contrôle très étroit sur ses jolies sirènes, **Poséïdon** est un omnipotent chef de la pègre poursuivant Ulysse de son désir de vengeance (dans une bagarre, celui-ci a crevé l'oeil unique de son fils, **Polyphème**), **Pénélope** est une veuve joyeuse qui aimerait que son mari disparaisse définitivement afin d'épouser un de ses riches prétendants, « **Les Lestrygons** », ce club de culturistes peu amènes, semblent avoir un vieux compte à régler, et même **les Phéaciens**, riche famille au dessus de tout soupçon, feraient tout pour éviter que ne s'ébruite la liaison qu'entretient leur fille **Nausicaa** avec cet homme marié...



Ils sont donc nombreux à ne pas vraiment souhaiter le retour d'Ulysse. Sans compter que de nombreux témoins ont disparu avant même d'avoir pu témoigner : **Tiresias**, la cartomancienne qui semblait lire dans l'avenir comme dans un livre, mais aussi **Achille**, **Ajax**, **Agamemnon**, **Euryloque** et tous ses compagnons de mer... **Homère** aura toutes les peines du monde à tirer au clair le mystère de la disparition d'Ulysse !



DISTRIBUTION

ÉQUIPE DE CRÉATION

Odysée ensemble & cie

Andrés ARÉVALO (tuba) - *Nobody*

Serge DESAUTELS (cor) - *Homère*

Jean-François FARGE (trombone) - *Scylla*

Franck GUIBERT (trompette) - *Charybde*

Claudio BETTINELLI (percussions et musique assistée par ordinateur) - *Poséïdon*

Conception artistique : Serge DESAUTELS

Répertoire musical : compositions originales de *Odysée ensemble & cie* et Vincent-Raphaël CARINOLA

Jeu et regard extérieur : Antonella AMIRANTE

Création lumière : Emmanuel SAULDUBOIS

Création vidéo : François SALÈS



INTENTIONS

UN SPECTACLE ACTUEL SUR DES MYTHES MILLÉNAIRES...

L'Odyssée est l'un des premiers et l'un des plus hauts sommets de la littérature occidentale, au point que chacun de ses épisodes et de ses protagonistes, cyclopes, sirènes, nymphes et magiciennes sont passés au rang de mythes qu'il n'est plus besoin de présenter.

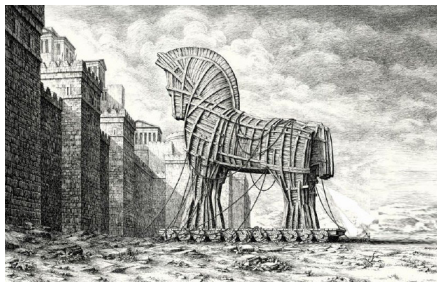
Le nom propre d'un homme errant en Méditerranée il y a plus de 2700 ans est passé au stade universel de nom commun, synonyme d'aventure épique : une odyssée...

L'idée de venir «secouer» un tel monument de la littérature est tentante ! L'Odyssée regorge de références multiples qui en font un texte d'une richesse sans pareil et lui donnent à la fois un côté très grand public mais aussi très ésotérique...

C'est un objet impossible à saisir tel quel, qu'il faut forcément adapter, réinterpréter, retravailler. Il s'agit de tirer un fil parmi les nombreux qui le composent...

Dans ce spectacle, l'immédiateté du progrès technologique ne servira qu'à mieux souligner la « longue durée » au sens braudélien et les invariances de notre civilisation.

À cette échelle, l'errance d'Ulysse n'est pas plus antique que moderne, l'instant de cette odyssée n'est pas plus long que l'histoire d'**Odyssée ensemble & cie**. De même que la modernité d'aujourd'hui n'est pas plus moderne que celle du huitième siècle avant Jésus-Christ, et la révolution technologique ne change rien à l'affaire.



2700 ans après, comme Pénélope qui défait et refait sans cesse le même

ouvrage, les ensorceleuses ensorcellent toujours, les Cyclopes retiennent toujours les hommes imprévoyants, les tempêtes rejettent toujours les naufragés sur le rivage, les Nausicaa sont toujours aussi belles et ingénues, les hommes manquent toujours de tomber de Charybde en Scylla...



ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE



« Il faut que tout change pour que rien ne change »
(Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Le Guépard)

Tout change à **Odysée** depuis sa création :
Le petit quintette de cuivres de 1986 s'est transformé
aujourd'hui en un ensemble de quatre cuivres et
percussions.

Les élèves de conservatoire sont devenus des
professionnels aguerris et reconnus ayant plusieurs
milliers de représentations au compteur.

L'organisation « entre copains » a mué en une petite
entreprise de neuf salariés, soutenue et reconnue par
les institutions culturelles.

Les concerts en costards et pupitres ont laissé place

à des spectacles musicaux pluridisciplinaires faisant
appel à des chorégraphes, metteurs en scène,
costumiers, scénographes...

Les musiciens interprètes du début sont à présent
compositeurs, producteurs et concepteurs de leurs
propres spectacles.

Pourtant, cette capacité à faire apprécier très largement
une musique contemporaine innovante reste intacte.
Malgré (et grâce à) tout ce chemin parcouru, cette
volonté d'embarquer leur public dans des aventures
originales est plus que jamais la marque de fabrique
de ces cinq artistes définitivement inclassables.

Finalement... rien ne change !

CLAUDIO BETTINELLI

Percussions et dispositifs de musique assistés par ordinateur

Il obtient en 2002 son certificat d'études supérieures du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon** (mention très bien à l'unanimité, classe de J. Geoffroy). Sa démarche créatrice incite le jury à lui décerner une mention spéciale « originalité du programme ». Il reçoit également un prix spécial « originalité des instruments » au concours international de percussions de Genève.

Très ouvert musicalement, Claudio Bettinelli vit des expériences très diversifiées dans ce domaine, touchant aussi bien à la musique classique qu'à la musique contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation ou encore la musique assistée par ordinateur.

En plus de son implication dans la compagnie **Odyssee**, Claudio est percussionniste soliste de l'**Ensemble Orchestral Contemporain** dirigé par Daniel Kawka, de l'**Ensemble C-Barré** dirigé par Sébastien Boin, et il fait partie de l'**Ensemble Mezwej** dirigé par Zad Moulta.



ANTONELLA AMIRANTE

Jeu et regard extérieur

Antonella Amirante suit, après une maîtrise en sciences politiques, une formation de danse classique et contemporaine (Italie, Londres, New York), puis elle élargit son champ de recherche au théâtre via l'**Académie Sutki** à Turin.

En France, elle travaille comme comédienne pour diverses compagnies et notamment dans la **compagnie Cosmos Kolej** de Wladislaw Znorko avant de créer en 2009 la **Cie Anteprema**. Elle fait partie du comité italien de la Maison Antoine Vitez et est également artiste associée à la scène nationale de l'Arc le Creusot.



VINCENT-RAPHAËL CARINOLA

Création électroacoustique

Il écrit des œuvres pour des formations instrumentales très diverses, avec ou sans dispositif électro-acoustique, des œuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc. Présentées dans de nombreux festivals, elles ont bénéficié de commandes de différents organismes.

Il est actuellement professeur à l'**École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté** et participe aux activités de recherche du **Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine** (CIEREC) de l'Université de Saint-Etienne.



FRANÇOIS SALÈS

Création vidéos

Actuellement hautboïste solo de l'**Ensemble Orchestral Contemporain** et de la Cie transdisciplinaire **Le piano Ambulant** (collectif lyonnais), il participe à de nombreuses créations théâtrales, en particulier avec la **Nième compagnie** (direction Claire Truche). Parallèlement à son métier de musicien, il poursuit un travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture et la musique électronique.



CONTACT

Aline Julliat, chargée de diffusion

Odyssée ensemble & cie

25 rue Roger Radisson

69005 Lyon

+33 (0)4 72 49 72 33

diffusion@odyssee-le-site.com

www.odyssee-le-site.com



l a m
a r t
i n e



FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE



ODYSSÉE
— ensemble & cie —