

Création 2020

ODYSSÉE

— ensemble & cie —

Premières représentations en 2020 :

29 janv à 14h30 et 30 janv à 10h et 14h15 - L'Heure Bleue - St-Martin-d'Hères
11 fév à 14h30 et 20h - Le Grand Angle - Voiron
13 fév à 14h30 et 20h et 14 fév à 10h - Théâtre des Asphodèles - Lyon
27 mars à 20h30 - Espace Vaugelas - Meximieux

Depuis trente ans, Odyssée mène sa barque parmi les récifs escarpés du spectacle vivant, sans céder aux sirènes de la facilité et en évitant aussi les Charybde et Scylla de l'intellectualisme et de l'ésotérisme.

Ni les cyclopes à la pensée et à l'oeil uniques, ni les tempêtes « homériques », ni les magiciennes ensorceleuses n'ont pour l'instant eu raison de cette frêle embarcation.

2000 escales après le début du voyage, l'aventure continue...

« Chante, Ô Muse, les exploits de l'inventif Ulysse qui erra si longtemps sur la mer... »



PROJET ARTISTIQUE

● ● **Homère, détective privé, et son assistant Nobody, réussiront-ils à retrouver Ulysse, parti à la guerre de Troie il y a 20 ans, et qui n'a plus donné signe de vie depuis ?**

Sa femme, Pénélope, serait en tout cas prête à leur donner beaucoup s'ils pouvaient lui fournir des éléments lui permettant de divorcer pour faute et d'épouser, enfin, l'un de ses riches prétendants.

Nos deux détectives se mettent donc immédiatement au travail et cherchent à reconstituer le fil des événements. Malheureusement les témoins disparaissent les uns après les autres dans des conditions suspectes...



En reproduisant les codes du film noir des années 40 et 50 (femmes fatales, tueurs à gages, chefs de la pègre, coups tordus et rebondissement final), ce thriller « à clefs » (en noir et blanc, bien sûr !) retrace en musique, et d'une manière plus fidèle qu'il n'y paraît de prime abord, les fameuses pérégrinations d'Ulysse (l'Iliade et l'Odyssée).

● ● **Charybde et Scylla** sont de redoutables tueurs à gages, **Calypso** est la patronne d'une fumerie d'opium, gardant un contrôle très étroit sur ses jolies sirènes, **Poséidon** est un omnipotent chef de la pègre poursuivant Ulysse de son désir de vengeance (dans une bagarre, celui-ci a crevé l'oeil unique de son fils, **Polyphème**), **Pénélope** est une veuve joyeuse qui aimerait que son mari disparaisse définitivement afin d'épouser un de ses riches prétendants, « **Les Lestrygons** », ce club de culturistes peu amènes, semblent avoir un vieux compte à régler, et même **les Phéaciens**, riche famille au dessus de tout soupçon, feraient tout pour éviter que ne s'ébruite la liaison qu'entretient leur fille **Nausicaa** avec cet homme marié...



Ils sont donc nombreux à ne pas vraiment souhaiter le retour d'Ulysse. Sans compter que de nombreux témoins ont disparu avant même d'avoir pu témoigner : **Tiresias**, la cartomancienne qui semblait lire dans l'avenir comme dans un livre, mais aussi **Achille**, **Ajax**, **Agamemnon**, **Euryloque** et tous ses compagnons de mer... **Homère aura toutes les peines du monde à tirer au clair le mystère de la disparition d'Ulysse !**



DISTRIBUTION

ÉQUIPE DE CRÉATION

Odysée ensemble & cie

Andrés Arévalo (tuba) - *Nobody*

Serge Desautels (cor) - *Homère*

Jean-François Farge (trombone) - *Scylla*

Franck Guibert (trompette) - *Charybde*

Claudio Bettinelli (percussions et musique assistée par ordinateur) - *Poséïdon*

Conception artistique : Serge Desautels

Répertoire musical : compositions originales de *Odysée ensemble & cie* et Vincent-Raphaël Carinola

Jeu et regard extérieur : Antonella Amirante

Création lumière : Emmanuel Sauldubois

Création vidéo : François Salès



MATÉRIAUX ARTISTIQUES

MUSIQUE

Composée par Vincent-Raphaël Carinola, elle s'articule autour de quatre plans sonores et musicaux qui constitueront une partition complète se déployant sur toute la durée du spectacle, permettant une immersion totale et créant des changements de plans et des effets de profondeur. L'ensemble constituera un univers musical très riche et diversifié formant une continuité, un peu comme la musique d'un opéra wagnérien (par opposition à la succession de scènes de l'opéra italien traditionnel, alternant récitatifs et arias).

BRUITS D'OBJETS

Le premier plan sonore sera celui des bruits du bureau du détective Homère (produits en direct), comme le « tac-tac » si particulier de la machine à écrire, les sonneries du téléphone, les coups de revolver, la voix du détective, etc. Dans la lignée des précédents spectacles de la compagnie (**Oh !, Les Frères Choum** et **Dr. Flatterzung**), il explore un univers musical inspiré du bruitisme.

SÉQUENCES ENREGISTRÉES

Le second plan sera articulé autour de paroles et rêveries sonores enregistrées qui accompagneront les scènes projetées à l'écran : voix de femmes (en grec), évocations de la mer (ressac, vent, tintement des haubans, etc.), de la radio diffusant des nouvelles ou des musiques « d'époque », des lieux visités par les personnages (comme le bistrot fréquenté par les marins « Chez Calypso »)...

PIÈCES INSTRUMENTALES

Il y aura également une partition instrumentale jouée en direct par les musiciens (Trompette, Trombone, Cor, Tuba et Percussions). Elle sera prolongée parfois par les sons électroacoustiques de la musique enregistrée ou par ceux provenant du dispositif interactif joué en direct par Claudio Bettinelli, notamment lors des scènes de Poséïdon.

DISPOSITIFS INTERACTIFS

À l'aide d'un dispositif composé de capteurs de geste et de programmes informatiques, Claudio Bettinelli contrôlera tout un univers sonore faisant le lien entre les séquences électroacoustiques et les pièces instrumentales, entre la présence scénique des personnages et l'espace imaginaire portée par la vidéo et la parole enregistrée. Ce dispositif figurera l'aspect fantastique, magique, de Poséïdon / Claudio Bettinelli, qui contrôle le destin des personnages et leur environnement.

VIDÉO

Sur un écran en fond de scène seront projetées des séquences d'archives, des scènes tournées à la manière des polars américains des années 50 et des images fixes permettant d'étayer et d'enrichir la narration au plateau. Créée par François Salès, cette création vidéo originale permettra d'embarquer le spectateur dans un imaginaire nostalgique fait de souvenirs et de réminiscences. Poétique, esthétique, la vidéo deviendra matière onirique et s'opposera au dispositif très concret du bureau d'Homère et de l'action se déroulant au plateau.

INTENTIONS

UN SPECTACLE ACTUEL SUR DES MYTHES MILLÉNAIRES...

L'Odyssée est l'un des premiers et l'un des plus hauts sommets de la littérature occidentale, au point que chacun de ses épisodes et de ses protagonistes, cyclopes, sirènes, nymphes et magiciennes sont passés au rang de mythes qu'il n'est plus besoin de présenter.

Le nom propre d'un homme errant en Méditerranée il y a plus de 2700 ans est passé au stade universel de nom commun, synonyme d'aventure épique : une odyssée...

L'idée de venir «secouer» un tel monument de la littérature est tentante ! L'Odyssée regorge de références multiples qui en font un texte d'une richesse sans pareil et lui donnent à la fois un côté très grand public mais aussi très ésotérique... C'est un objet impossible à saisir tel quel, qu'il faut forcément adapter, réinterpréter, retravailler. Il s'agit de tirer un fil parmi les nombreux qui le composent...

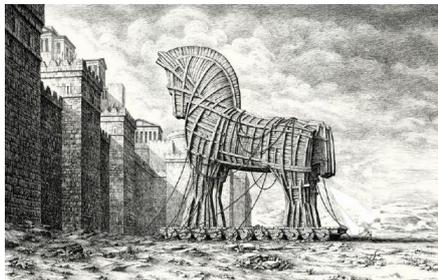
Dans ce spectacle, l'immédiateté du progrès technologique ne servira qu'à mieux souligner la « longue durée » au sens braudélien et les invariances de notre civilisation.

À cette échelle, l'errance d'Ulysse n'est pas plus antique que moderne, l'instant de cette odyssée n'est pas plus long que l'histoire d'Odyssée ensemble & cie,

la modernité d'aujourd'hui n'est pas plus moderne que celle du huitième siècle avant Jésus-Christ et la révolution technologique ne change rien à l'affaire.

2700 ans après, comme Pénélope qui défait et refait sans cesse le même ouvrage, les ensorceleuses

ensorcellent toujours, les Cyclopes retiennent toujours les hommes imprévoyants, les tempêtes rejettent toujours les naufragés sur le rivage, les Nausicaa sont toujours aussi belles et ingénues, les hommes manquent toujours de tomber de Charybde en Scylla...



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

MUSIQUES

Bernard Herrmann

Compositeur de la plupart des musiques de films d'Alfred Hitchcock mais aussi de **Citizen Kane** d'Orson Welles ou encore de **Taxi Driver** de Martin Scorsese

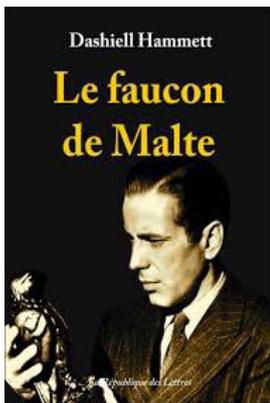
Où dissonances irrésolues et scansion rythmique en sont les caractéristiques principales...

Erik Satie

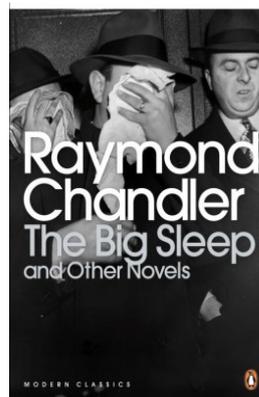
La musique du ballet (et du film) « Parade » : à écouter [ici](#)

Où l'on retrouve le son de la machine écrire et des coups de feu...

LIVRES



Dashiell Hammett
(« père » du roman noir)
1930

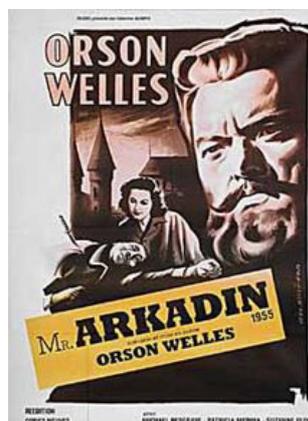


Le grand sommeil
1939 :
Invention du
personnage de Philip
Marlowe, prototype
du détective privé

FILMS



Billy Wilder / 1950 :
*Où la narration se
fait à l'aide d'une
voix off...*



Orson Welles / 1955 :
*Où tous les
personnages sont
suspects...*



Billy Wilder / 1959 :
*Où le film noir se fait
parodique...*

SYNOPSIS

L'action principale se déroule dans le bureau du détective privé Homère. Une machine à écrire trône sur un bureau placé au centre de l'espace scénique.

Les scènes extérieures ou les flashbacks sont projetés sur un écran en fond de scène.

Les 5 musiciens d'Odyssée jouent la musique et les bruitages (machine à écrire, téléphone, coups de feu, sirènes de bateaux, crissements de pneus...) tout en incarnant un des rôles de l'histoire (Homère, Nobody, Poséïdon, Charybde et Scylla).

Les autres rôles, féminins (incarnés par Antonella Amirante) apparaissent seulement à l'écran.

OUVERTURE

Homère est assis à son bureau face à la mer (bruit des vagues sur le rivage). Il commence à taper à la machine :

« **Chante, Ô Muse, les exploits de l'inventif Ulysse qui erra si longtemps sur la mer...** » (début de l'Odyssée)

Peu à peu des images de personnages apparaissent, et des voix féminines enregistrées (en grec ancien) viennent se mêler aux bruits déjà présents (machine à écrire et ressac).

Au bout d'un certain temps, les cuivres (trompette, trombone et tuba) et percussions présents en fond de scène commencent à jouer en direct une musique un peu nostalgique.



SCÈNE 1 : PÉNÉLOPE

À la fin de l'ouverture, la tempête se calme, le téléphone sur le bureau commence à sonner, Homère finit par décrocher (il ne dit rien). Au bout du fil, Pénélope lui parle en grec. Des images de sa jeunesse au bord de la mer, de son mariage avec Ulysse, des prétendants, de sa toile, etc. défilent en musique pendant qu'elle parle. Homère prend des notes.

Celle-ci est lasse d'attendre le retour d'Ulysse, son mari, parti à la guerre de Troie, il y a plus de 20 ans. Tous ses compagnons partis avec lui sont rentrés depuis longtemps. Les bruits les plus saugrenus courent sur son compte. Elle aimerait connaître la fin de cette histoire, pour pouvoir tourner définitivement la page et se remarier avec l'un des riches prétendants qui lui tournent autour...

SCÈNE 2 : NOBODY

Après avoir raccroché, Homère appelle son assistant, Nobody, et lui résume sa conversation avec Pénélope.

Il lui demande d'aller chercher dans la réserve un vieux dossier, assez volumineux, sur lequel est écrit

« L'Odyssée »...

À l'écran, on voit en caméra subjective Nobody prendre un vieil ascenseur pour aller chercher le dossier dans une cave encombrée et poussiéreuse, et le ramener. Il ouvre le dossier pour étaler toutes les photos et papiers administratifs sur le bureau. Il rejoint ensuite l'orchestre. Pendant que la caméra se promène en s'attardant sur les photos étalées sur le bureau, on entend des musiques et des bruits spécifiques à chacun des personnages apparaissant sur ces images.

SCÈNE 3 : CHARYBDE ET SCYLLA

Charybde et Scylla, deux tueurs à gage que l'on a vus en photo sur le bureau, entrent discrètement dans la pièce.

Ils cherchent quelque chose. Ils finissent par trouver les photos sur le bureau. Ils fouillent et en trouvent une qui les intéresse. Charybde la glisse dans la poche intérieure de sa veste et ils ressortent comme ils sont arrivés. On entend leur voiture démarrer en trombe (crissement de pneus) et disparaître dans le lointain.





SCÈNE 4 : TIRÉSIAS

Homère « entre » dans l'écran et rend visite à Tirésias, une amie cartomancienne qui bat un jeu de tarot pour prédire le destin d'Ulysse.

Chaque carte reprend un des épisodes de l'Odyssee.

SCÈNE 5 : POSÉÏDON

On entend frapper violemment à la porte.

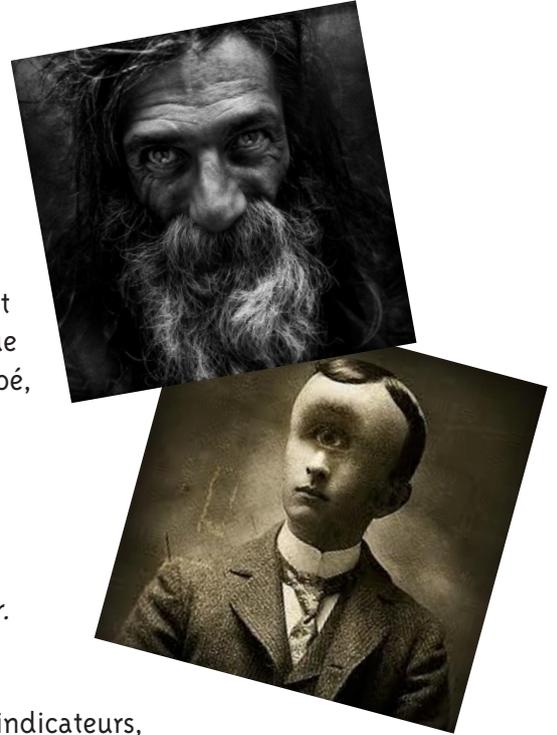
Le tulle en fond de scène tombe et Poséïdon apparaît.

Personnage bien connu des services de police, on le surnomme «le dieu de la mer», ce qui revient à dire qu'il contrôle tous les trafics maritimes et toutes les «boîtes à marins » de la région. Homère l'a convoqué car il voue une haine tenace à Ulysse depuis que celui-ci a éborgné son fils handicapé, Polyphème, dans une bagarre d'ivrognes.

L'entretien se déroule de manière plus que particulière puisque Poséïdon ne répond aux questions de l'enquêteur qu'en déclenchant des bruits de tonnerre.

(Poséïdon est campé par Claudio Bettinelli et la scène repose sur l'utilisation par celui-ci de dispositifs de musique assistée par ordinateur. Chacun de ses gestes sont reliés à des sons et éventuellement aussi aux images projetées sur l'écran)

Les deux hommes concluent un marché : Poséïdon, grâce à son réseau d'indicateurs, aidera Homère à retrouver Ulysse et en contre-partie celui-ci dépeindra «le dieu de la mer» sous un jour favorable dans le rapport de l'enquête.



SCÈNE 6 : CALYPSO

Témoin suivant...

Homère et Nobody vont ensuite rendre visite à Mme Calypso qui possède une fumerie d'opium sur l'île Ogygia. Tous les fumeurs de lotos de la région s'y donnent rendez-vous et tous les marins de la région en ont fait une escale obligée, autant pour goûter les charmes des belles sirènes maison que pour abuser des boissons frelatées que la patronne leur vend au prix fort.

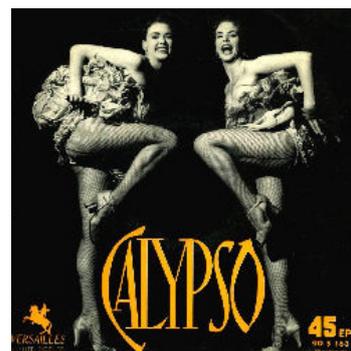
Cette nymphe aquatique doit en savoir long sur Ulysse, car on dit qu'il aurait passé 7 années sous son charme...

SCÈNE 7 : LE VOYAGE À OGYGIA

Poséïdon, par des gestes sibyllins, rend la navigation propice à la petite embarcation qui flotte sur l'eau d'un des « saladiers » qu'il a devant lui (et que l'écran retransmet en direct).

(Dans cette scène, Claudio Bettinelli manipule des saladiers avec lesquels il produit une ambiance sonore bien particulière.

Pour un aperçu de ce dispositif, cliquez [ici](#))



SCÈNE 8 : LES DISPARUS

Après un voyage retour plus mouvementé, Homère revient dans son bureau. Il examine les photos sur la table. Nobody le rejoint. Il n'ont pas appris grand choses de la part de Caypso et ses sirènes. Homère soupçonne Ulysse d'avoir lui-même fait disparaître la plupart de ses compagnons de route afin de ne pas laisser de trace derrière lui. Il montre à son assistant en même temps qu'il parle des coupures de journaux relatant la mort d'Achille, Agamemnon, Euryloque, Ajax, etc. et les lit à haute voix pendant que les coupures de journaux apparaissent à l'écran...



SCÈNE 9 : NAUSICAA

Le téléphone sonne. C'est Nausicaa qui parle (en grec) d'une voix affolée. On voit sur l'écran Charybde et Scylla qui liquident un certain nombre de témoins qu'Homère a interrogés auparavant (des sirènes, Calypso, etc.). Homère raccroche et raconte la situation à Nobody : Antinoos, père de Nausicaa et fameux chef de la famille des Phéaciens, a engagé Charybde et Scylla pour qu'ils liquident Ulysse afin que personne ne sache qu'il l'a séduite, ce qui jetterait le déshonneur sur sa famille... (on entend un bruit) Nobody éteint la lumière et tous les deux se cachent dans le bureau. Charybde et Scylla entrent silencieusement dans la pièce. Nobody éclaire brusquement et abat les deux tueurs. Homère vient constater qu'ils sont bien



SCÈNE 10 : FINAL

Homère fait une synthèse de l'enquête à Nobody :

- Toute cette histoire est très embrouillée mais je suis finalement arrivé à une certitude : c'est qu'Ulysse depuis le début est très bien informé de l'avancement de notre enquête, et c'est ce qui lui a permis de nous échapper et de faire disparaître les témoins gênants à chaque fois que nous étions sur le point de le retrouver. Il a bénéficié en direct de toutes les informations que nous recoupons et de l'avancée de nos conclusions.

Il se trouvait donc au coeur même de l'enquête...(il regarde fixement Nobody). N'est-ce pas Nobody..? Ou plutôt devrais-je dire... Ulysse !

Nobody-Ulysse, sans répondre, abat froidement Homère. On voit sur l'écran comment il a tué tous ses compagnons de route, puis le film brûle. Il s'assoit tranquillement devant la machine à écrire.

Il jette la feuille qui était en train d'être rédigée, ainsi que tous les documents se trouvant sur la table. Il installe une feuille blanche dans la machine et commence à écrire :

« Chante, Ô Muse, les exploits de l'inventif Ulysse qui erra si longtemps sur la mer... »

ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE



« Il faut que tout change pour que rien ne change »
(Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Le Guépard)

Tout change à Odyssee depuis sa création :
Le petit quintette de cuivres de 1986 s'est transformé
aujourd'hui en un ensemble de quatre cuivres et
percussions.
Les élèves de conservatoire sont devenus des
professionnels aguerris et reconnus ayant plusieurs
milliers de représentations au compteur.
L'organisation « entre copains » a mué en une petite
entreprise de neuf salariés, soutenue et reconnue par
les institutions culturelles.
Les concerts en costards et pupitres ont laissé place

à des spectacles musicaux pluridisciplinaires faisant
appel à des chorégraphes, metteurs en scène,
costumiers, scénographes...
Les musiciens interprètes du début sont à présent
compositeurs, producteurs et concepteurs de leurs
propres spectacles.
Pourtant, cette capacité à faire apprécier très
largement une musique contemporaine innovante
reste intacte. Malgré (et grâce à) tout ce chemin
parcouru, cette volonté d'embarquer leur public
dans des aventures originales est plus que
jamais la marque de fabrique de ces cinq artistes
définitivement inclassables.
Finalement... rien ne change !

CLAUDIO BETTINELLI

PERCUSSIONS ET DISPOSITIFS DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR



Il obtient en 2002 son certificat d'études supérieures du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon** (mention très bien à l'unanimité, classe de J. Geoffroy). Sa démarche créatrice incite le jury à lui décerner une mention spéciale « originalité du programme ». Il reçoit également un prix spécial « originalité des instruments » au concours international de percussions de Genève.

Très ouvert musicalement, Claudio Bettinelli vit des expériences très diversifiées dans ce domaine, touchant aussi bien à la musique classique qu'à la musique contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation ou encore la musique assistée par ordinateur.

Il a collaboré avec le centre *Tempo reale* fondé par Luciano Berio, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra national de Lyon, Musicatreize et a participé pendant trois ans au Festival UBS de Verbier (Suisse).

Il est percussionniste soliste de l'**Ensemble Orchestral Contemporain** dirigé par Daniel Kawka, avec lequel il a créé plusieurs oeuvres de compositeurs d'aujourd'hui, de l'**Ensemble C-Barré** dirigé par Sébastien Boin, et il fait partie de l'**Ensemble Mezwej** dirigé par Zad Moultaqa, avec lequel il a créé plusieurs oeuvres solistes et spectacles dont **Déplacé** avec Pablo Marquez et Ziya Azazi, **Tous les hommes dansent** avec Marc Manodritta et Joël Versavaud, et **La passion d'Adonis** avec Amel Brahim-Djelloul, Rachid Brahim-Djelloul et Yousef Zayed.

Attiré par le rapport entre la danse et la musique, il a conçu la partie musicale de **Fragile on the edge** et de **Cath 22** (chorégraphies de Jasna Vinovrski) et de **Energy** et **Bolero** (chorégraphies de Ziya Azazi).

Il a déjà collaboré avec Odyssée ensemble & cie sur les spectacles **Monsieur K** (2000) et **Oh !** (2010).

ANTONELLA AMIRANTE

JEU ET REGARD EXTÉRIEUR



Antonella Amirante suit, après une maîtrise en sciences politiques, une formation de danse classique et contemporaine (Italie, Londres, New York), puis elle élargit son champ de recherche au théâtre via l'**Académie Sutki** à Turin.

En France, elle travaille comme comédienne pour diverses compagnies et notamment dans la **compagnie Cosmos Kolej** de Wladislaw Znorko avant de créer en 2009 la **Cie AntepriMA**.

Depuis sa création, la compagnie propose des spectacles qui abordent des thématiques d'actualité avec des commandes d'écriture et des textes d'auteurs contemporains, de 2013 à 2017 elle aura été artiste associée puis artiste en résidence au théâtre de Vienne et artiste associée à la scène nationale le Merlan à Marseille de 2015 à 2017.

Elle fait partie du comité italien de la Maison Antoine Vitez et est également artiste associée à la scène nationale de l'Arc le Creusot.

VINCENT-RAPHAËL CARINOLA

CRÉATION ÉLECTROACOUSTIQUE



Il écrit des œuvres pour des formations instrumentales très diverses, avec ou sans dispositif électroacoustique, des œuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc.

Présentées dans de nombreux festivals, elles ont bénéficié de commandes de différents organismes.

À travers ses pièces il explore les possibilités générées par l'effet de "torsion et distorsion" harmonique (*Tourmaline*, *Ohr(fee)*, *Sens Interdit*), la spatialisation du son (*Cielo Vivo*, *Historia*), la relation du geste instrumental aux dispositifs de diffusion (*Devant la loi*, *Constructio ad sensum*), l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture (*Neige*, *Typhon*), les dispositifs interactifs (*Toucher*), la musique en réseau (*Flux æterna*)...

Une partie très importante de ses œuvres pour instrument s'est faite dans une étroite complicité avec des musiciens très engagés : Jérémie Siot, Eric Porche, Trio de Bubar, Anne Mercier, Nathalie Cornevin, Cédric Jullion, Sylvain Blassel, Fabrice Jünger, Frédérique Cambreling, l'Ensemble XXI.n, Zone(s) de Combat...

Il est actuellement professeur à l'**École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté** et participe aux activités de recherche du **Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine** (CIEREC) de l'Université de Saint-Etienne.

Vincent-Raphaël a déjà collaboré avec Odysée et composé les partitions des spectacles *Dr Flatterzung* et plus récemment *Planètes*.

FRANÇOIS SALÈS

CRÉATION VIDÉO



Dès son enfance son caractère semble s'accorder à la phrase de Blaise Cendrars : « Il y a aussi dans l'action le contentement de faire quelque chose, n'importe quoi, et le bonheur de se dépenser. » Cet appétit de faire conduit assez naturellement vers une forme de touche-à-tout.

Après un bac scientifique, il intègre à 18 ans le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon**. Etudes musicales et de hautbois, premier prix de hautbois et de musique de chambre, nombreuses expériences en orchestres symphoniques (Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre philharmonique de Manchester...) et en musique de chambre (premier prix du concours international de Cluj-Roumanie) : parcours traditionnel.

Au cours de ses études musicales il étudie en autodidacte la photographie argentique et la vidéo, et creuse son sillon solitaire dans l'écriture.

En 1996, la rencontre avec de fortes personnalités artistiques et la période d'exaltation artistique qu'ils partagèrent dans des expériences musicales et artistiques radicales, lui donne le culot de dézoner de son domaine d'apprentissage.

Dès lors il décide de se consacrer essentiellement à la création, sans restriction de médium.

Depuis, parallèlement à son métier de musicien, il poursuit ce travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture et la musique électronique.

Nombreuses expositions, projections, créations, spectacles et rencontres artistiques. Commandes de l'Opéra comique, des Musiciens du Louvre, de la scène nationale de St Quentin en Yvelines, des ensembles Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Nième compagnie, expositions et installations au théâtre du Châtelet, à l'Université Lyon 3, à la Galerie Le bleu du ciel, au centre psychiatrique de Corbeil, au centre d'art de Vichy...

Il est actuellement hautboïste solo de l'**Ensemble Orchestral Contemporain** et de la Cie transdisciplinaire **Le piano Ambulant** (collectif lyonnais), et participe à de nombreuses créations théâtrales, en particulier avec la **Nième compagnie** (direction Claire Truche).

PLANNING DE CRÉATION

JANVIER - AVRIL 2018

- Premières répétitions à la table
- Composition musicale par Odyssée ensemble & cie
- Premiers échanges avec Vincent-Raphaël Carinola pour la création électroacoustique et début de composition

MAI 2018

- Diffusion de 5 pièces électroacoustiques en lien avec l'Odyssée composées par Vincent-Raphaël Carinola dans le cadre de l'émission d'Anne Montaron, *Création mondiale*, sur France Musique. Ces 5 études serviront de point de départ pour la suite du travail de composition. Elles sont à l'écoute [ici](#)

AUTOMNE 2018

- Première résidence de travail à la Friche Lamartine (Lyon)
 - ¶ Travail musical et vidéo / rencontre des différentes parties musicales (live, électroacoustique et dispositifs de musique assistée par ordinateur)

JANVIER - FÉVRIER 2019

- Résidence de création à *Travail et culture* (St Maurice l'Exil - 38) du 28 janvier au 1er février et du 4 au 8 février (10 jours)
 - ¶ Début du travail au plateau : mise en espace de la musique et recherche scénique et théâtrale
 - ¶ Essais vidéo et électroacoustique
- Résidence de création à la Friche artistique Lamartine du 18 au 22 février
 - ¶ Poursuite du travail de scénarisation et de mise en scène

AVRIL 2019

- Résidence de création à la Friche artistique Lamartine du 22 au 26 avril
 - ¶ Poursuite du travail de scénarisation et de mise en scène
 - ¶ Poursuite du travail d'agencement entre vidéo, composition électroacoustique et musique live

AUTOMNE 2019

- Résidence de création en octobre 2019 de 8 jours au *Centre Culturel Jean Moulin de Mions* (69)
 - ¶ Travail scénographique et musical, création lumières et sonores
- Résidence de création en novembre 2019 de 10 jours à Meximieux

JANVIER 2020

- Résidence de création de 8 jours à *L'heure bleue* de St Martin d'Hères (38)
 - ¶ Construction décors et scénographie
 - ¶ création lumières

Première à *l'Heure Bleue* de St Martin d'Hères (38) en janvier 2020

PARTENAIRES

L'Heure Bleue - St Martin d'Hères (38) : accueil en résidence (8 jours en janvier 2020)
apport en coproduction et pré-achat de 4 ou 5 représentations en janvier 2020

Travail et Culture - St Maurice l'Exil (38) : accueil en résidence (10 jours en février 2019)

Le Grand Angle - Voiron (38) : pré-achat de 2 représentations en février 2020

Espace Vaugelas - Meximieux (01) : accueil en résidence (10 jours en avril et novembre 2019)
pré-achat de 2 représentations

CONTACT

Aline Julliat, chargée de diffusion

Odysée ensemble & cie

25 rue Roger Radisson

69005 Lyon

+33 (0)4 72 49 72 33

contact@odyssee-le-site.com

www.odyssee-le-site.com



l a m
a r t
i n e



FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

