



# PLANÈTES

Concert spatialisé

**ODYSSÉE**  
— ensemble & cie —

POSSIBLE(S) QUARTET

CRÉATION 2018

### **Création pour sept musiciens et un dispositif électroacoustique**

*Planètes*, c'est la rencontre de trois membres d'Odyssée ensemble & cie et des quatre musiciens du Possible(s) Quartet. C'est la combinaison des héritages esthétiques et des univers artistiques de ces deux ensembles emblématiques de la scène musicale actuelle.

Quand Odyssée ensemble & cie questionne la théâtralité de la musique et propose des spectacles pluridisciplinaires, le Possible(s) Quartet s'ouvre aux horizons des musiques d'aujourd'hui, de la découverte et du voyage, à travers le prisme du jazz et de l'improvisation.

Issus de parcours bien différents, les sept musiciens rassemblent leurs inspirations et esquissent ensemble les contours d'un concert musical et visuel spatialisé...

# PROJET ARTISTIQUE

## INTENTIONS

**Planètes** est un voyage musical dans l'Univers, à la recherche de la partition du Big Bang, des éclipses et du principe d'attraction... A travers une écriture tantôt délicate et onirique, tantôt puissante et explosive, **Planètes** interroge la musique dans l'espace et pour l'espace.

Dans ce sens, les musiciens se placent dans l'héritage de compositeurs tels que Giovanni Gabrieli (1557-1612) et ses polychoralités ou Hector Berlioz (1803-1869) et son majestueux *Tuba mirum* pour quatre fanfares disposées autour du public. Au XX<sup>ème</sup> siècle, Charles Ives ou Iannis Xenakis continuent les explorations de la spatialisation acoustique tandis que de leur côté, Edgard Varèse ou Heiner Goebbels y intègrent les dispositifs électroacoustiques.

**Planètes** poursuit ces recherches en proposant un univers singulier et métissé. L'énergie des cuivres se mêle à la douceur de la clarinette basse, les musiques anciennes rencontrent les créations originales, les timbres acoustiques rejoignent les sonorités électroacoustiques, l'écriture sophistiquée s'associe à l'improvisation virtuose...

**Planètes** est une pièce dédiée aux lieux réverbérants dans lesquels se déplacent les musiciens, donnant au son un mouvement sans cesse renouvelé. En investissant ces lieux inhabituels, le projet met en valeur un patrimoine architectural souvent oublié du spectacle vivant contemporain.



## ÉQUIPE DE CRÉATION

### **Odyssée ensemble & cie**

Franck Guibert (trompettes, bugle, saxhorn basse)

Jean-François Farge (trombone)

Serge Desautels (cor, cor des alpes)

### **Possible(s) Quartet**

Rémi Gaudillat (trompette, bugle)

Fred Roudet (trompettes, bugle)

Loïc Bachevillier (trombone)

Laurent Vichard (clarinette basse)

**Conception et mise en espace** : Franck Guibert

**Répertoire musical** : compositions originales de

Odyssée ensemble & cie, Possible(s) Quartet et

Vincent-Raphaël Carinola

**Création lumière** : Dominique Ryo

**Construction du mobile** : Yves Perret

**Production** : Odyssée ensemble & cie

## DISPOSITIF

Le public est installé au centre de l'espace face à un imposant mobile représentant un système planétaire en mouvement.

Il est entouré de haut-parleurs diffusant une bande électroacoustique en quadriphonie tandis que les sept musiciens évoluent dans tout l'espace disponible, face et autour du public.

La lumière, adaptée spécifiquement à chaque lieu, enveloppe le public et met en valeur les volumes de l'espace. Ainsi placés au cœur du dispositif, le regard et l'ouïe du spectateur sont sans cesse sollicités dans les trois dimensions.

Le spectacle est pensé pour les espaces réverbérants, notamment les :

- Espaces industriels, entrepôts, hangars et friches
- Lieux de patrimoine et lieux de culte
- Halles et halls de bâtiments (musées par exemple)

# LA MUSIQUE

**Planètes** explore la notion d'espace dans la musique. Pour cela, les musiciens exploitent les possibilités offertes par la spatialisation sonore et la réverbération naturelle des grands espaces.

La composition musicale emprunte et transforme des thèmes musicaux anciens dans une rencontre inclassable avec les codes de la musique savante contemporaine, l'improvisation et les musiques actuelles.

Une création électroacoustique réalisée par le compositeur Vincent-Raphaël Carinola et diffusée en quadraphonie met en exergue les singularités acoustiques de chaque lieu et accompagne en dentelle les mouvements musicaux et scéniques.

## Prémices

*Musique : Laurent Vichard*

Qu'y avait-il avant le big bang ? La musique balbutie, semble venir de nulle part. Les musiciens sont invisibles, puis s'organisent peu à peu, apparaissent sans être vraiment visibles, pour finir sur une note à l'unisson, comme le trait d'un encéphalogramme plat...

## Big Bang

*Musique : Vincent Carinola & une adaptation de la Toccata de l'Orfeo de Monteverdi (1567-1643) par Franck Guibert*

Issu de l'unisson final de *Prémices*, le son est relayé par une création électroacoustique diffusée autour du public, composée d'une multitude de petits sons qui s'organisent peu à peu. Les cuivres s'entremêlent progressivement pour terminer sur la somptueuse Toccata du compositeur vénitien du 16ème siècle.



## Satellites

Les musiciens se déplacent autour du public, jouant des pièces mettant en valeur des textures sonores très variées : un extrait de *Basta* de Folke Rabe (1982), qui met en valeur le trombone solo en double son, puis une pièce du compositeur baroque austro-tchèque Heinrich Biber (1644-1704) pour deux petites trompettes mettant en valeur toute la dextérité et la fluidité de ces deux instruments, suivie d'une improvisation trombone & clarinette basse dialoguant de part et d'autre du public, interrompue par une improvisation au bugle solo. La pièce se conclut par un solo de cor des alpes, qui explore toutes les possibilités sonores et visuelles de cet instrument traditionnel.



# LA MUSIQUE (SUITE)

## Attraction

*Musique : adaptation du Dies Irae par Franck Guibert*  
Le Dies Irae (jour de colère) est un chant grégorien du XI<sup>ème</sup> siècle, repris par un grand nombre de compositeurs pour sa mélodie envoûtante. Le thème est joué par la clarinette basse et le trombone avec une sourdine douce à l'unisson, comme le chantaient les moines, en contrepoint avec un duo de trompettes dans un style proche de celui de Berlioz, qui a écrit une superbe version du Dies Irae dans sa Symphonie fantastique.

## Eclipse

*Musique : Rémi Gaudillat*  
Les trois musiciens d'Odysée créent au loin une matière sonore à l'unisson et en évolution constante, pendant que les musiciens du Possible(s) Quartet font apparaître une mélodie contemporaine dans un long crescendo et decrescendo.

## Planète 9 l'invisible

*Musique : adaptation par Franck Guibert de la Sarabande de la suite HWV 437 de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)*

Comme la neuvième planète du système solaire, découverte par calcul en 2016 par des scientifiques, le thème connu de cette danse baroque est constamment caché pour ne vraiment apparaître qu'une seule fois, dans un arrangement laissant une large place à l'improvisation et à la spatialisation du son.

## Météorite

*Musique : Jean-François Farge*  
Dans cette pièce, le compositeur spécialisé dans la musique à l'image donne toute l'énergie des cuivres accompagnés d'un clarinettiste jouant aussi de la grosse caisse et d'une bande électroacoustique, pour représenter toute la force d'une chute de météorite, et de la vie renaissante.

## Saturne

*Musique : Rémi Gaudillat*  
La pièce se présente comme une vue d'artiste de la planète géante la plus photogénique du système solaire. Cette oeuvre, très « écrite », exploite toute la richesse sonore des cuivres et de la clarinette basse, autant dans leur finesse de jeu que dans la puissance.



# LA SCÉNOGRAPHIE

Le travail scénographique vise à créer dans des espaces atypiques un univers onirique, constitué aussi bien de matières visuelles que sonores, enveloppant le public dans une expérience sensorielle totale.

## Le mobile

Une structure métallique en arche inspirée de Gaudí et d'Eiffel, haute de 4 mètres, se dresse face aux spectateurs. Conçue et réalisée par le scénographe et plasticien Yves Peret, elle supporte un mobile motorisé de grande envergure évoquant un système planétaire tournant autour d'une étoile de près de 2 mètres de diamètre.



## Mise en lumière

Les lumières, réalisées par Dominique Ryo, mettent en valeur les volumes du lieu et contribuent à créer une ambiance onirique.

Elles sont repensées à chaque nouvelle représentation pour s'adapter aux spécificités architecturales de chaque lieu.



# ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE



**« Il faut que tout change pour que rien ne change »**  
(Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*)

Tout change à Odyssee depuis sa création :  
Le petit quintette de cuivres de 1986 s'est transformé aujourd'hui en un ensemble de quatre cuivres et percussions. Les élèves de conservatoire sont devenus des professionnels aguerris et reconnus ayant plusieurs milliers de représentations au compteur. L'organisation « entre copains » a mué en une petite entreprise de neuf salariés, soutenue et reconnue par les institutions culturelles. Les concerts en costards et pupitres ont laissé place à des spectacles musicaux pluridisciplinaires faisant appel à des chorégraphes, metteurs en scène, costumiers, scénographes... Les musiciens interprètes du début sont à présent compositeurs, producteurs et concepteurs de leurs propres spectacles.

Pourtant, cette capacité à faire apprécier très largement une musique contemporaine innovante reste intacte. Malgré (et grâce à) tout ce chemin parcouru, cette volonté d'embarquer leur public dans des aventures originales est plus que jamais la marque de fabrique de ces cinq artistes définitivement inclassables. Finalement, rien ne change !

Auréolés de 5 diapasons (Magazine Diapason) pour le disque XX, de TTT (Télérama) pour «Parole d'Oiseau !», lauréats de nombreux concours musicaux depuis la création du collectif, les musiciens d'Odyssee puisent dans l'excellence de leurs parcours pour apporter à leurs projets une rigueur musicale et scénique.

Aujourd'hui, Odyssee ensemble & cie expérimente un nouveau format en réunissant trois musiciens du collectif et le Possible(s) Quartet.

# POSSIBLE(S) QUARTET



Fondé en 2012, à l'initiative de Rémi Gaudillat, le quartet sort en 2013 un premier enregistrement : *Le Chant des Possibles*. Cet enregistrement obtient plusieurs distinctions parmi la presse écrite et internet : ELU Citizen Jazz, Découverte Jazz News, OUI Culture Jazz. En 2014, il est en résidence dans le cadre du Rhino Jazz Festival (concerts-crédation autour du répertoire du disque avec des formations d'élèves de plusieurs conservatoires et écoles de musique de la Loire et du Rhône), puis travaille en 2015 avec le Festival A Vaulx Jazz (Créations Jeune Public, travail avec le conservatoire de Vaulx-en-Velin...).

Le deuxième enregistrement, *Orchestrique*, sort en janvier 2016.

Le quartet a été en résidence Jeune Public au D'Jazz Nevers Festival en novembre 2015 puis à la MJC de Fontaines-St-Martin (Concerts, Créations, Masterclass) en 2016.

Convaincu de la nécessité de défendre une musique artisanale et originale, d'aller à la rencontre des gens, d'investir les lieux, de provoquer l'échange et le plaisir du vivre ensemble, d'imaginer la confrontation, la discussion, la surprise, le Possible(s) quartet s'investit également de manière très forte dans le domaine de l'action culturelle et des interventions artistiques en milieu scolaire, en conservatoires, en crèches. Chaque moment musical devient ainsi une «aventure», surprenant, inattendu, prétexte magnifique aux rencontres : rencontres avec des publics - si divers, toujours curieux, jamais indifférents -, des programmeurs et des acteurs de terrain - relais précieux, passionnés et engagés -, sans oublier celles possibles et souhaitées avec d'autres musiciens et artistes (danse, théâtre, littérature...).

Une invitation à la découverte d'un univers musical faisant appel autant à l'imaginaire et au voyage intime qu'à une certaine ouverture sur le monde. Le désir prégnant d'inventer à chaque rencontre de nouvelles formes, de nouvelles rencontres, de nouvelles histoires.

# CONDITIONS DE TOURNÉE

## Jauge

Nous consulter

## Espaces de représentation

Nous consulter

## Installation technique

à définir en fonction du lieu et de ses caractéristiques

## Transports et défraiements

Transports au départ de Lyon

Défraiements pour 8 personnes au tarif SYNDEAC ou prise en charge directe par l'organisateur



## CONTACT

Aline Julliat, chargée de diffusion

**Odyssée ensemble & cie**

25 rue Roger Radisson

69005 Lyon

+33 (0)4 72 49 72 33

[contact@odyssee-le-site.com](mailto:contact@odyssee-le-site.com)

[www.odyssee-le-site.com](http://www.odyssee-le-site.com)

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

L a m  
a r t  
i n e

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère  
**Culture  
Communication**

**Pro fedim**

*NO*  
JUPITER



fevis

FUTURS  
COMPOSÉS  
RÉSEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

*Robert Martin*  
le partenaire créatif  
[www.edmartin.com](http://www.edmartin.com) FRANCE

VILLE DE  
**LYON**