



KIOSK

SPECTACLE MUSICAL AVEC ORCHESTRE D'HARMONIE

ODYSSEE

— ensemble & cie —

Depuis maintenant 30 ans, Odyssee ensemble & cie met en place un projet culturel cohérent autour de ses spectacles. Les actions de sensibilisation et d'initiation se déclinent sous de nombreuses formes, avec scolaires, enfants de centres sociaux, écoles de musique, musiciens amateurs, avec la particularité de permettre à chaque fois aux stagiaires de partager le plateau avec les artistes.

Ces dernières années, Odyssee a souhaité donner une nouvelle dimension à ses actions, cherchant une réelle concordance artistique entre ce travail de transmission et la création de ses spectacles (commande à compositeur, travail avec chorégraphe et metteur en scène pour intégrer des enfants ou des amateurs dans certaines représentations...).

Partager la scène avec les amateurs dans un spectacle écrit avec et pour eux, c'est l'occasion d'offrir au public une représentation unique, de défendre un théâtre instrumental contemporain ouvert et accessible, et de s'engager pour une démarche artistique participative. C'est aussi et surtout l'occasion de partager des moments forts avec le monde amateur.

Kiosk est tout cela à la fois...

Un projet à part dans la saison, aussi proche d'une diffusion classique que d'une action artistique, réunissant pour une soirée atypique le public, les artistes et les amateurs.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est, une fois de plus, l'occasion pour Odyssée de mettre en avant sa spécialité : le théâtre instrumental.

Les corps des instrumentistes sont mis en mouvement et le jeu instrumental se mêle au jeu théâtral et scénique.

En passant commande à Jean-Philippe Vanbeselaere pour l'écriture de la partition, Odyssée renouvelle son envie de donner une place aux compositeurs d'aujourd'hui et d'enrichir ainsi la création musicale. La musique commandée est écrite à la fois pour les harmonies et pour les musiciens d'Odyssée. Elle est également écrite conjointement avec le scénario du spectacle pour créer une articulation parfaite entre l'histoire et la musique.

Odyssée a fait appel à Bruno Fontaine (metteur en scène) pour transformer l'harmonie en 6e homme. Avec des déplacements simples et une mise en espace inventive, elle participe à l'évocation des scènes d'un spectacle hors norme, fruit d'une belle aventure entre artistes professionnels et amateurs. Ce spectacle est ainsi recréé dans chaque lieu d'accueil.



« Avec Kiosk, les musiciens de l'orchestre d'harmonie de Saint-Omer se font comédiens (...) Exit les partitions. Désormais, les musiciens sont debout, ils bougent, dansent ou même s'étendent par terre. Ils habitent la scène. Et visiblement, ils se font plaisir, comme libérés du formalisme des concerts classiques. »

L'Indépendant du Pas-de-Calais

SPECTACLE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS - DURÉE : 1H

SYNOPSIS

Kiosk nous embarque dans la vie d'un village et nous donne à partager les petits et grands moments d'une mémoire collective.

La musique s'empare des rencontres, en saisit les paroles échangées, et nous en propose une traduction unique.

Au fil d'histoires courtes, de jours de fête en jours de deuil, c'est aussi nos propres souvenirs que *Kiosk* vient raviver !

Loin du réalisme des prouesses d'acteur et de la narration littérale mais doté d'une mise en scène inventive et d'une partition musicale sur mesure, ce spectacle, empreint de drôlerie et de poésie, use des notes pour évoquer, pour imaginer et pour ressentir...

ÉQUIPE DE CRÉATION

Odyssée ensemble & cie

Yoann Cuzenard (tuba)

Serge Desautels (cor)

Jean-François Farge (trombone)

Franck Guibert (trompette)

Denis Martins (percussions)

Orchestre d'harmonie

Conception artistique : Franck Guibert

Répertoire musical : composition originale de Jean-Philippe Vanbeselaere

Mise en scène : Bruno Fontaine

Création lumière : Denis Servant

Scénographie : Claire Gringore

Costumes : Angelina Herrero

Production : Odyssée ensemble & cie

Coproduction : Grand Angle de Voiron et Editions Robert Martin

Accueil en résidence : Comédie de l'Aa de

Saint-Omer et Centre culturel Le Sou de La Talaudière

Soutien : Spedidam



ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE



« Il faut que tout change pour que rien ne change »
(Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Le Guépard)

Tout change à Odysée depuis sa création :
Le petit quintette de cuivres de 1986 s'est transformé
aujourd'hui en un ensemble de quatre cuivres et
percussions.

Les élèves de conservatoire sont devenus des
professionnels aguerris et reconnus ayant plusieurs
milliers de représentations au compteur.

L'organisation « entre copains » a mué en une petite
entreprise de neuf salariés, soutenue et reconnue par
les institutions culturelles.

Les concerts en costards et pupitres ont laissé place

à des spectacles musicaux pluridisciplinaires faisant
appel à des chorégraphes, metteurs en scène,
costumiers, scénographes...

Les musiciens interprètes du début sont à présent
compositeurs, producteurs et concepteurs de leurs
propres spectacles.

Pourtant, cette capacité à faire apprécier très
largement une musique contemporaine innovante
reste intacte. Malgré (et grâce à) tout ce chemin
parcouru, cette volonté d'embarquer leur public
dans des aventures originales est plus que
jamais la marque de fabrique de ces cinq artistes
définitivement inclassables.

Finalement... rien ne change !

BRUNO FONTAINE



Bruno Fontaine débute le théâtre professionnel en 1994 avec la compagnie Sortie de Route. Cette aventure durera plus de douze ans, avec environ un spectacle par an : *Salto*, *Le grand repas*, *Chez les Titch*, *Montserrat*, *J-2*, *Hamlet comme il nous plaira*, *L'île au trésor* (co-mis en scène), *Brise-glaces* et *Le Borgne*. Il réalise de nombreux stages de théâtre au sein de la Compagnie ainsi que des animations en milieu scolaire.

Depuis 2003, il participe à la Biennale du Fort de Bron avec *Histoires extraordinaires*, *Shape ou la petite Amérique*, *Les mille et une nuits* et *l'Odyssée* mis en scène par André Fornier.

Depuis 2006, il met en scène divers artistes, souvent dans le domaine musical : les Charentaises de Luxe

(compagnie des arts de la rue), le pianiste Laurent Darmon, le chanteur pour enfants Nardone, ou encore le pianiste Dimitri Naïditch.

En 2009, il est comédien dans *Les Mandibules* de Louis Calaferte mis en scène par Luc Chambon, et *Ahmed Philosophe* d'Alain Badiou mis en scène par Grégoire Ingold.

En 2010, il met en scène *Les Banjo Maniacs* et crée *Poucet*, spectacle jeune public avec sa compagnie Les Locataires.

Il tient le rôle récurrent d'Elias de Kelliwic'h dit « le fourbe » dans la série *Kaamelott* sur M6.

En 2016, il collabore à nouveau avec Odyssée en rejoignant le spectacle *Racines*, une aventure musicale et théâtrale dont il interprète le personnage principal.

JEAN-PHILIPPE VANBESELAERE



Lauréat de concours nationaux et internationaux de composition, Jean-Philippe Vanbeselaere enrichit régulièrement son répertoire d'ouvrages pédagogiques, d'arrangements et d'œuvres originales qui font l'objet de diffusions sur les ondes et à la télévision.

Il est très souvent invité tant en France qu'à l'étranger pour animer des masters-class consacrées à l'orchestration ou à la direction d'orchestre, ainsi que pour diriger les œuvres du répertoire et ses propres compositions, lors de séances d'enregistrement, de festivals ou de concerts. Il est également sollicité régulièrement pour intervenir au sein de colloques, de stages ou en qualité de membre de jury de concours nationaux et internationaux.

Il est actuellement Directeur de l'Ecole de Musique de Saint-Martin-au-Laërt (62) et Directeur Artistique et Musical du Festival Chamber Orchestra.

Ses œuvres sont créées et interprétées par les solistes de prestigieux orchestres (Orchestre National de France, Orchestre Symphonique de Philadelphie, Orchestre de Paris...), et par les professeurs d'établissements d'enseignement musical de renommée internationale (CNSMD de Paris et Lyon, Juilliard School de New-York, Conservatoires de Shanghai, Lausanne, Rome...).

Ces œuvres sont diffusées et enregistrées par de nombreux orchestres à travers le Monde (USA, Russie, Chine, Corée du Sud, Ukraine, Japon, Espagne, Taïwan...).

CONDITIONS DE TOURNÉE

Jauge

150 à 450 selon le lieu et le public

Plateau

Ouverture 10 m / profondeur 7 m / hauteur 6 m

Transport et défraiements

Transport au départ de Lyon

Défraiements pour 7 personnes au tarif SYNDEAC ou prise en charge directe par l'organisateur

Devis précis et fiche technique sur demande

Valentine Brune, chargée de diffusion

Odyssée ensemble & cie

25 rue Roger Radisson

69005 Lyon

+33 (0)4 72 49 72 33

contact@odyssee-le-site.com

www.odyssee-le-site.com



l a m
a r t
i n e



FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

