



OH !

DANSE ET MUSIQUE CONTEMPORAINES

ODYSSÉE

— ensemble & cie —

Oh ! est la rencontre entre un collectif de musiciens résolument tourné vers la création d'un théâtre musical contemporain, et une danse contemporaine accessible à tous par ses qualités ludiques et poétiques.

Oh ! est un spectacle dans lequel le visuel et le sonore sont pensés dès la création comme les facettes d'un même objet.

Au début du XXème siècle, les Dadas ont réussi à réanimer à coup de bricolages délirants et de fulgurances provocatrices un monde de l'art qui commençait à asphyxier.

Oh ! veut rendre hommage à cette formidable réaction de vie que proposa le dadaïsme, bouillonnant et éphémère courant artistique.

**« CE N'EST PAS DADA QUI EST ABSURDE,
C'EST NOTRE ÉPOQUE QUI EST ABSURDE. »**

Kurt Schwitters

NOTE D'INTENTION

Lorsque Les Orpailleurs commencèrent à réfléchir à leur projet consacré au mouvement Dada, avec une profonde envie de travailler avec des musiciens sur scène, ils ont rencontré Odyssée ensemble & cie qui commençait, de son côté, à travailler sur sa création *Z comme Zaoum*, autour de la musique et de la poésie sonore dada. Proches par leur démarche de travail et leurs désirs d'aventure partagée, l'idée de travailler ensemble sur *Oh !* s'est faite comme une évidence.

Avec l'envie commune de respirer son grain de folie, les deux compagnies ont été touchées de la même manière par ce que le dadaïsme, à son époque, a permis comme possibilités de créations et de rencontres entre artistes de différentes disciplines.

Dada fut en son temps un mouvement artistique, philosophique et politique, un manifeste engagé et inventif, contradictoire également, une réaction provocatrice, ludique et parfois enfantine face à l'absurdité du champ de bataille sanglant de la première guerre mondiale...

Oh ! est construit comme un joyeux télescopage d'images, de sons et de mouvements. Le spectacle déroule, grâce à ses personnages, une sorte d'abécédaire qui va de A comme atchoum à Z comme Zaoum (ou l'inverse ?) pour essayer de réaliser, à partir de cubes et de quelques accessoires, une oeuvre-collage dadaïste.



« Vendredi dernier à l'Opéra Bastille, tout commence avec un carré blanc, et puis des cubes de carton posés ça et là. Et, tout d'un coup... Bim ! Bang ! Vroum ! Crack ! Trois danseurs et deux musiciens créent un univers surréaliste où de simples cubes de carton s'animent et deviennent des créatures pourvues de pâtes. Un petit robot semble s'être perdu sur la scène et un hélicoptère télécommandé devient un oiseau gracieux qui joue avec la danseuse. Les lettres et les mots, malicieux, s'amusent à se mélanger. Musiciens et danseurs se répondent, les uns avec les sons, les autres par les gestes, de plus en plus fort et plus vite jusqu'à la cacophonie. Complètement délirant, ce spectacle mêle toutes les disciplines. »

Dada, revue d'art

SPECTACLE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS - DURÉE : 1H10

SYNOPSIS

Avec cartons et papiers, deux danseurs et deux musiciens, *Oh !* proclame haut et fort : NON, DADA n'est pas mort !

Danse et musique contemporaines construisent ici un joyeux hommage au mouvement Dada, à son effervescence artistique, à la fois engagé, provocateur, inventif et drôle.

Des cubes de différentes tailles évoluent sur le plateau ; mobiles, ils permettent aux musiciens et aux danseurs de disparaître, se métamorphoser, construire et déconstruire...

Un travail d'écriture graphique, musicale et chorégraphique, sur le rythme, l'absurde, la rupture et l'inattendu.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Odyssée ensemble & cie

Claudio Bettinelli (percussions)

Serge Desautels (cor)

Les Orpailleurs

Marina Chojnowska (danse)

Jean-Philippe Costes-Muscat (danse)

Jean-Christophe Bleton (manipulation d'objets)

Conception artistique : Serge Desautels et Jean-Christophe Bleton

Répertoire musical : composition originale de Stéphane Magnin, œuvre de Kurt Schwitters et improvisation, bruitisme

Chorégraphie : Jean-Christophe Bleton

Création lumière : Frédéric Dugied

Scénographie : Olivier Defrocourt

Costumes : Catherine Cappeau

Production : Odyssée ensemble & cie et Les Orpailleurs

Coproduction : Grand Théâtre de Lorient

Coréalisation : Théâtre Dunois

Accueil en résidence : Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et Centre National de la Danse de Pantin

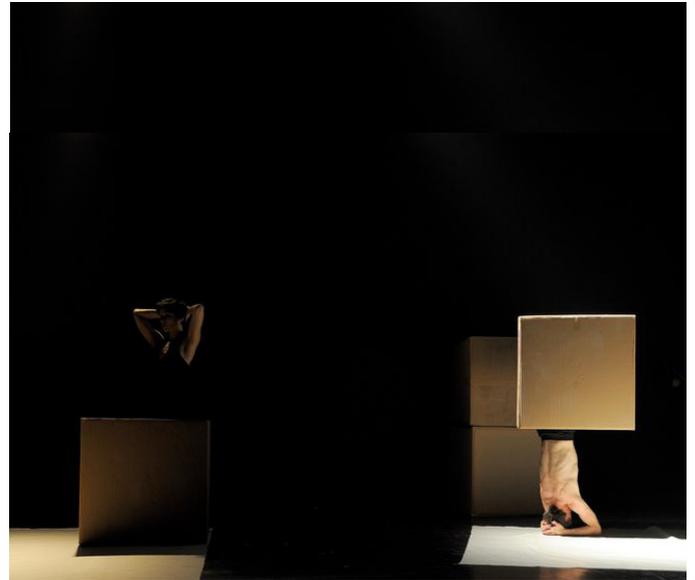
Soutien : Spedidam

MATÉRIAUX ARTISTIQUES

MUSIQUE

La recherche musicale faite par Odyssée rend hommage à la poésie sonore des premiers dadas (le Zaoum). Elle explore les descendances possibles de ce mouvement dans le théâtre instrumental des années 60, de Mauricio Kagel à John Cage, puis, plus proche de nous, chez Jacques Rebotier ou Georges Aperghis, et enfin de nos jours avec les tendances bruitistes de la musique contemporaine de Stéphane Magnin, à qui a été fait commande d'une oeuvre originale pour la création de *Oh !*.

Des fragments de *l'Ursonate* de Kurt Schwitters sont utilisés dans *Oh !*. Composée de 1922 à 1932, *l'Ursonate* est une création sonore réalisée à partir de phonèmes et d'onomatopées (une transcription phonétique des lettres d'un texte), organisée selon les règles d'une sonate. *l'Ursonate* (sonate de l'origine) nous plonge dans un questionnement ludique et rythmique sur des sons devenus paroles. Une parole primitive et animale, très sophistiquée.



DANSE & OBJETS

Dans une attention particulière portée aux qualités des mouvements, la danse est construite comme une poésie Dada. Tour à tour figuratives ou abstraites, les matières du mouvement rythment cette écriture ludique. Elles sont élastiques, électriques, fluides ou compactes, saccadées, aériennes, pâteuses, épatées, épatantes... Déjà présent dans différents spectacles des Orpailleurs, le jeu sur l'écriture de mots trouve ici sa place dans une utilisation visuelle, comme support poétique, matière à mouvement et dans les détournements chorégraphiques que nous suggère le dadaïsme.

Le travail d'approche du théâtre d'objet fait aussi écho au travail des dadaïstes sur le collage, mais également à l'esprit et l'humour Dada. Les cubes et les objets qu'ils contiennent se déplacent, se transforment, créent des surprises visuelles. Par le rythme des situations et des mouvements spécifiques, nous évoquons à notre façon ces fadas de dada, ce hors champ, cette subversion de tout à chaque instant.

ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE



« Il faut que tout change pour que rien ne change »
(Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Le Guépard)

Tout change à Odysée depuis sa création :
Le petit quintette de cuivres de 1986 s'est transformé
aujourd'hui en un ensemble de quatre cuivres et
percussions.

Les élèves de conservatoire sont devenus des
professionnels aguerris et reconnus ayant plusieurs
milliers de représentations au compteur.

L'organisation « entre copains » a mué en une petite
entreprise de neuf salariés, soutenue et reconnue par
les institutions culturelles.

Les concerts en costards et pupitres ont laissé place

à des spectacles musicaux pluridisciplinaires faisant
appel à des chorégraphes, metteurs en scène,
costumiers, scénographes...

Les musiciens interprètes du début sont à présent
compositeurs, producteurs et concepteurs de leurs
propres spectacles.

Pourtant, cette capacité à faire apprécier très
largement une musique contemporaine innovante
reste intacte. Malgré (et grâce à) tout ce chemin
parcouru, cette volonté d'embarquer leur public
dans des aventures originales est plus que
jamais la marque de fabrique de ces cinq artistes
définitivement inclassables.

Finalement... rien ne change !

LES ORPAILLEURS



Compagnie de danse contemporaine créée en 1990 Les Orpailleurs produisent des spectacles qualifiés souvent de poétiques et de ludiques (*Fais-moi signe, Ca va, Aller Aléa*).

Parmi la vingtaine de créations réalisées, certaines sont plus particulièrement destinées au jeune public (*Oukiva, Un peu-beaucoup-des fois*).

Par ailleurs, en concevant certains spectacles (*Fais-moi signe, De fil en aiguille, Histoires à courir debout*) techniquement autonomes afin qu'ils puissent être joués dans des lieux peu ou pas équipés, la compagnie s'est donnée les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine (Scènes Rurales de Seine-et-Marne, programmation hors les murs du Prisme de St-Quentin-en-Yvelines, de la Scène nationale de Sénart...).

Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton à donner à voir une danse accessible à tous se retrouve dans l'attachement de la compagnie à proposer, autour de ses spectacles, un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine (ateliers parents-enfants, stages pour les enseignants, projet Danse à l'Ecole...).

Ce rapport de proximité avec le public se traduit aussi dans la réalisation de projets événementiels de grande envergure pour lesquels la compagnie sollicite de nombreux participants amateurs locaux (ouverture du tunnel sous la Manche, fête du 14 Juillet de Sénart, Grand Bal de la Comédie de Clermont-Ferrand...), valorisant ainsi un territoire dans lequel les spectateurs et les acteurs se reconnaissent. Un travail plus précis avec les amateurs a, par ailleurs, plusieurs fois nourri et croisé certaines productions des Orpailleurs (*Bazar chorégraphique, Terra Carmina et Sicéfou*).

CONDITIONS DE TOURNÉE

Jauge

150 à 450 selon le lieu et le public

Plateau

Ouverture 11 m / profondeur 8 m / hauteur 6 m

Transport et défraiements

Transport au départ de Lyon et Paris

Défraiements pour 6 personnes au tarif SYNDEAC ou prise en charge directe par l'organisateur

Devis précis et fiche technique sur demande

Valentine Brune, chargée de diffusion
Maël Le Gouedec, administrateur

Odyssée ensemble & cie

25 rue Roger Radisson

69005 Lyon

+33 (0)4 72 49 72 33

contact@odyssee-le-site.com

www.odyssee-le-site.com



L a m
a r t
i n e



FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

